

# Авторское право и научная этика в теории и на практике

Спикер: принимающий редактор НИЦ ИНФРА-М  
Александр Анатольевич Балашов

27.02.2025

1. Понятия авторского и исключительного права в законодательстве и их интерпретация современными авторами.
2. Права авторов при взаимодействии с работодателями и издательствами.
3. Юридический и этический смыслы заимствований и самоплагиата.

## Авторское право и его интерпретация современными авторами

- «Так оно в интернете лежит»;
- «Я же ссылку сделал»;
- «Я редактирую и являюсь учредителем журнала»;
- «Статья моих студентов и написана под моим руководством»;
- Веерное размещение в разных издательствах одного текста;
- Самоплагиат в других произведениях;
- Публикация размещенного в свободном доступе текста;
- «В суд подам за проверку моей рукописи антиплагиатом»

## *Пушкин А. С. Разговор книгопродавца с поэтом* (отрывок)

Но вас я знаю, господа:  
Вам ваше дорого творенье,  
Пока на пламени труда  
Кипит, бурлит воображенье;  
Оно застынет, и тогда  
Постыло вам и сочиненье.  
Позвольте просто вам сказать:  
Не продается вдохновенье,  
Но можно рукопись продать...

## Статья 1255. Авторские права

2. Автору произведения принадлежат следующие права:

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

## Статья 1228. Автор результата интеллектуальной деятельности

1. Автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат.

Не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только **техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию**, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.

2. Автору результата интеллектуальной деятельности принадлежит право авторства, а в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, право на имя и иные личные неимущественные права.

**Право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Отказ от этих прав ничтожен.**

**Авторство и имя автора охраняются бессрочно.**

4. Права на результат интеллектуальной деятельности, созданный совместным творческим трудом двух и более граждан (соавторство), принадлежат соавторам совместно.

## **Статья 1257. Автор произведения**

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. **Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения** либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 настоящего Кодекса, считается его автором, если не доказано иное.

## **Статья 1300. Информация об авторском праве**

1. Информацией об авторском праве признается любая информация, которая идентифицирует произведение, автора или иного правообладателя, либо информация об условиях использования произведения, которая содержится на оригинале или экземпляре произведения, приложена к нему или появляется в связи с сообщением в эфир или по кабелю либо доведением такого произведения до всеобщего сведения, а также любые цифры и коды, в которых содержится такая информация.



## Статья 1258. Соавторство

1. Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.
2. Произведение, созданное в соавторстве, используется соавторами совместно, если соглашением между ними не предусмотрено иное. В случае, когда такое произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование такого произведения.

Часть произведения, использование которой возможно независимо от других частей, то есть часть, имеющая самостоятельное значение, может быть использована ее автором по своему усмотрению, если соглашением между соавторами не предусмотрено иное.



## Статья 1259. Объекты авторских прав

***Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:***

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам;

## Статья 1259. Объекты авторских прав

- производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.
- другие произведения.

К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.

## **Статья 1260. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения**

1. Переводчику, а также автору иного производного произведения принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения.
2. Составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных, интернет-сайта, атласа или другого подобного произведения) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство).

Базой данных является представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ).

3. Переводчик, составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права **при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения.**

4. Авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения охраняются как права на самостоятельные объекты авторских прав независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано производное или составное произведение.

5. Автор произведения, помещенного в сборнике или ином составном произведении, вправе использовать свое произведение независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено договором с создателем составного произведения.

6. Авторские права на перевод, сборник, иное производное или составное произведение не препятствуют другим лицам переводить либо перерабатывать то же оригинальное произведение, а также создавать свои составные произведения путем иного подбора или расположения тех же материалов.

# объектами авторского права

## Авторские права не распространяются

- на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическую информацию о недрах;
- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

# Самоплагиат

## Статья 1236. Виды лицензионных договоров

1.1. Лицензиар **не вправе сам использовать результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации в тех пределах, в которых право использования такого результата или такого средства индивидуализации предоставлено лицензиату по договору на условиях исключительной лицензии**, если этим договором не предусмотрено иное.

## **Статья 1274. Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях**

1. Допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:
  - 1) цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;
  - 2) использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;
  - 3) воспроизведение в периодическом печатном издании и последующее распространение экземпляров этого издания, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения правомерно опубликованных в периодических печатных изданиях статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам либо переданных в эфир или по кабелю, доведенных до всеобщего сведения произведений такого же характера в случаях, если такие воспроизведение, сообщение, доведение не были специально запрещены автором или иным правообладателем;



## Цитирование и копирование

Позиция Верховного Суда Российской Федерации, изложенная в определении от 05.12.2003 по делу №78-Г03-77, согласно которой:

под цитированием понимается включение одного или нескольких отрывков из произведения одного автора в произведение другого автора;

цитата выглядит как одна или несколько выдержек из работ других авторов, опираясь на которые цитирующий автор иллюстрирует свои тезисы, подтверждает высказанные им предположения, критикует либо оспаривает аргументы, с которыми он не согласен, что и определяет разницу между цитированием и копированием.

- 4) воспроизведение в периодическом печатном издании и последующее распространение экземпляров этого издания, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения публично произнесенных **политических речей, обращений, докладов и аналогичных произведений в объеме**, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их использование в сборниках;
- 5) воспроизведение, распространение, сообщение в эфир и по кабелю, доведение до всеобщего сведения в обзорах текущих событий (в частности, средствами фотографии, кинематографии, телевидения и радио) произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;
- 6) публичное исполнение правомерно обнародованных произведений путем их представления в живом исполнении, осуществляемое без цели извлечения прибыли в образовательных организациях, медицинских организациях, организациях социального обслуживания и учреждениях уголовно-исполнительной системы работниками (сотрудниками) данных организаций и учреждений и лицами, соответственно обслуживаемыми данными организациями или содержащимися в данных учреждениях;
- 7) **запись на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, и доведение до всеобщего сведения авторефератов диссертаций.**

## Статья 1275. Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями

...

6. Образовательные организации **при условии отсутствия цели извлечения прибыли** вправе без согласия автора и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования создавать копии, в том числе в электронной форме, **отдельных статей и малообъемных произведений, правомерно опубликованных в сборниках, газетах и других периодических печатных изданиях, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных произведений (с иллюстрациями или без иллюстраций)** и предоставлять эти копии обучающимся и педагогическим работникам для проведения экзаменов, аудиторных занятий и самостоятельной подготовки в необходимых для этого количествах.

## Статья 1295. Служебное произведение

- 1. Авторские права** на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), **принадлежат автору**.
- 2. Исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю**, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.
- 3. Если работодатель в течение трех лет со дня**, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, **не начнет использование этого произведения**, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, **исключительное право на служебное произведение возвращается автору**.
4. Если работодатель в предусмотренный срок, начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом. **Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству**, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам.
5. В случае, если исключительное право на служебное произведение принадлежит автору, работодатель имеет право использования соответствующего служебного произведения на условиях простой (неисключительной) лицензии с выплатой правообладателю вознаграждения. Пределы использования служебного произведения, размер, условия и порядок выплаты вознаграждения определяются договором между работодателем и автором, а в случае спора - судом.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ АНРИ

**Ассоциация научных редакторов и издателей (АНРИ)** создана в марте 2015 г. при поддержке Министерства науки и образования РФ в рамках первого проекта по господдержке журналов, реализованного в 2014 - 2016 гг.

**Ассоциация научных редакторов и издателей (АНРИ)** создана для представления и защиты общих, в том числе профессиональных, интересов членов АНРИ, и для достижения общественно полезных целей.

# Декларация "Этические принципы научных публикаций».

Принята на Общем собрании АНРИ 20 мая 2016 г.



## АНРИ признает неэтичным поведением редакций, рецензентов и авторов научных публикаций следующее:

1. **«Авторские» рецензии.** Требование от редакции к авторам самостоятельно предоставлять рецензии на собственные статьи. Такие практики означают отсутствие качественного рецензирования в журнале.
2. **Договорное и дружественное рецензирование.** Как правило, такое рецензирование проводится силами сотрудников организации – учредителя или сотрудниками организаций авторов.
3. **Недобросовестная политика журнала, связанная с «Золотой» бизнес-моделью** (Gold Open Access, APC – Article Processing Charge, плата авторов за публикацию), демонстрирующая, как правило, политематичность, неоправданно большое число статей в год, неоправданно короткие сроки рецензирования и публикации или отсутствие рецензирования, а также требование платы при подаче рукописи в редакцию и другие признаки «хищнических» изданий, которые свидетельствуют об отсутствии должного уровня организации редакционного процесса и приводят к низкому (или совсем не научному) качеству контента журнала. В первую очередь это относится к сетевым журналам, не имеющим печатной версии.

## Декларация "Этические принципы научных публикаций" (выдержки)

**4. Гарантирование редакцией публикации рукописи** до ее рецензирования и проверки на оригинальность и соответствие требованиям журнала, либо невзирая на результаты рецензирования и проверки на оригинальность и соответствие требованиям журнала.

**5. Публикация статей одних и тех же (или одного) авторов** в течение года должна быть оправдана добросовестной политикой журнала. Редакциям также следует избегать неоправданно избыточной публикации статей членов редколлегии и главного редактора.

**6. Предложение агентских услуг (фабрики статей).** Оказание организацией или физическим лицом таких услуг для авторов научных статей, как «публикация под ключ», переписка с редакцией от лица автора, доработка статей по рекомендациям рецензента агентом, подготовка платных рецензий, публикация статей без рецензирования и других недобросовестных практик.

**7. Манипуляции с авторством** – подарочное авторство, покупное и приписное авторство, призрачное (невидимое) авторство, требование от редакции или авторского коллектива изменения состава авторов после подачи, в процессе редакционной подготовки или после публикации – расцениваются как мошенничество. Со стороны автора этическим нарушением является покупка авторства в статье, к написанию которой он не имел отношения или в которой его вклада для признания в качестве автора недостаточно.



## Декларация "Этические принципы научных публикаций" (выдержки)

**8. Публикация авторами материалов в сборниках заочных «научных» конференций,** издание таких сборников. Не относится к конференциям, которые проводятся в онлайн-формате или гибридном формате и допускают дистанционное участие, что само по себе является распространенной практикой и не рассматривается как этическое нарушение. Поскольку практика заочных конференций напрямую связана с махинациями и мошенничеством в сфере науки, публикация материалов сборника таких фиктивных конференций расценивается как неэтичная и содействующая распространению псевдонаучных текстов.

**9. Передача редакцией поданных рукописей или опубликованных статей в другие журналы без согласования с авторами.** Передача редакцией в другой журнал поданной рукописи или уже опубликованной статьи (даже с указанием первоисточника), но без согласования / информирования авторов является нарушением авторских прав. Исключение составляет использование / перепубликация опубликованных статей в журналах, распространяющих свой контент по лицензии Creative Commons CC BY.

**10. Передача редакцией или рецензентами рукописей авторов третьим лицам.** Передача присланных в редакцию материалов статей третьим лицам, кроме рецензентов и сотрудников редакции, является нарушением авторских прав и принципа конфиденциальности редакционных процессов.

## Декларация "Этические принципы научных публикаций" (выдержки)

**11. Манипуляции с цитированием.** Искусственное увеличение наукометрических показателей («накрутка» показателей), избыточное самоцитирование и дружественное цитирование, нерелевантные ссылки вводят в заблуждение читателей и признаются неэтичной практикой.

**12. Плагиат, переводной плагиат, фальсификации и фабрикация.** Редакция добросовестно работает с текстами статей, предотвращая на страницах своих изданий появление недобросовестных публикаций, содержащих плагиат, фальсификацию или фабрикацию данных, а также проводя постпубликационную проверку для выявления веерной рассылки и множественной публикации. В качестве метода предотвращения вышеперечисленных нарушений рекомендуется включать в лицензионный договор с автором(ами) обязательное подтверждение им(ими) того, что рукопись является оригинальной и не находится на рассмотрении в другом издании, а также информировать авторов о данном требовании в инструкции для авторов и разделе «публикационная этика» на сайте журнала.

Сложные вопросы этики научных публикаций решаются путем обращения в Совет по этике научных публикаций АНРИ, в этические советы вузов или научных организаций, а также юридическими средствами в соответствии с законодательством РФ. Координационным и консультационным органом в рамках настоящей Декларации является Совет по этике научных публикаций (СЭНП) АНРИ.

## Рекомендуемые источники

1. ГОСТ Р 7.0.60—2020 – <https://lib.nspu.ru/info/prof-info/docs/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2%207.0.60-2020%20%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B.%20%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf?ysclid=lgm6p6s2yv745352668>
2. НИЦ ИНФРА-М: <https://infra-m.ru/?ysclid=ljvt007515574779335>
3. Вебинар «Готовим рукопись учебного издания. Часть 1: обзор, нормативы, общая структура»: [https://www.youtube.com/watch?v=h0mvDFtWq00&list=PLi2KS7pzBHJW0\\_6ogrB8cIaZvN14nHsZo](https://www.youtube.com/watch?v=h0mvDFtWq00&list=PLi2KS7pzBHJW0_6ogrB8cIaZvN14nHsZo)
4. Авторское право: как использовать «чужие» иллюстрации: [https://www.youtube.com/watch?v=PyDMCqasr40&list=PLi2KS7pzBHJW0\\_6ogrB8cIaZvN14nHsZo&index=20](https://www.youtube.com/watch?v=PyDMCqasr40&list=PLi2KS7pzBHJW0_6ogrB8cIaZvN14nHsZo&index=20)
5. О лицензиях на использование иллюстраций: <https://creativecommons.org/licenses/?lang=ru>
6. Программа Антиплагиат: <https://antiplagiat.ru/?ysclid=lilch13xo4935180948>
7. ЭБС «Знаниум»: <https://znanium.com/?ysclid=ljvsvo12ci110479909>

# Приглашаем к сотрудничеству

## Подключение к ЭБС Znanium и комплектование печатными изданиями

- +7 (495) 859-48-60 (доб. 642)
- +7 (985) 128-31-87
- spo@infra-m.ru | books@infra-m.ru

## Техподдержка

- 8 (800) 333-48-61 (9-18 по московскому времени)
- ebs\_support@znanium.com

## Научная периодика и правила подачи статей

- +7 (495) 859-48-60 доб. 501
- 501@infra-m.ru

## Книгоиздание

- +7 (495) 859-48-60 (495)
- izdat@infra-m.ru

## Принимающий редактор Балашов Александр Анатольевич

- +7 (977) 764-79-29  
balashov\_aa@infra-m.ru

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

**Балашов Александр Анатольевич**

Принимающий редактор

[balashov\\_aa@infra-m.ru](mailto:balashov_aa@infra-m.ru)

[+7 \(977\) 764-79-29](tel:+79777647929)





ИНФРА • М  
издательский холдинг

## Собственные издательства



## Портал научной периодики



## Собственная типография



Современное полиграфическое предприятие

Поставщики

**750** партнеров



**znanium**

электронно-библиотечная система

## Печатное и электронное комплектование библиотек



## Информационно-образовательная среда

ZNANIUM



Более  
**1 000**  
изданий  
ежегодно

Более  
**40 000**  
авторов  
в издательском  
портфеле

**29** научных  
журналов  
**22** входят  
в перечень  
ВАК

Электронно-библиотечная система  
Более  
**88 000**  
изданий

**286** журналов  
**174** входят  
в перечень  
ВАК