

Готовим рукопись учебного издания

Часть 1:
обзор, нормативы, общая структура

2023

ИНФРА·М

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ХОЛДИНГ

Собственные издательства



НОРМА



ФОРУМ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ФОРУМ



альфаМ



НИЦ ИНФРА-М



МАГИСТР



ВУЗОВСКИЙ
УЧЕБНИК



РУОР

Портал научной периодики



naukaru.ru

Собственная типография



публит

Современное полиграфическое предприятие

Поставщики

750 партнеров



znanium

электронно-библиотечная система

Печатное и электронное комплектование библиотек



Информационно-образовательная среда

ZNANIUM



Более
1 000

изданий
ежегодно

Более
40 000

авторов
в издательском
портфеле

29 научных
журналов

22 входят
в перечень
ВАК

Электронно-библиотечная система

Более
88 000
изданий

286 журналов

174 входят
в перечень
ВАК

Публикация научно-образовательной литературы на площадках ИНФРА-М

ПЕЧАТНАЯ ПУБЛИКАЦИЯ



Архитектоника рукописи

Аннотация, введение, заключение, приложения

Цитирование, ссылки, иллюстративный ряд

Методический комплекс - вопросы, тесты, задачи, кейсы

Литература - использованная, рекомендуемая

АРХИТЕКТОНИКА РУКОПИСИ

~~Модуль
Лекция
Тема
Занятие~~

Книга
Часть
Раздел
Глава
Параграф

~~Актуальность темы исследования
Степень разработанности
Цель исследования
Гипотеза исследования
Объектом исследования
Предметом исследования
Область исследования
Теоретическую и методологическую основу исследования
Информационная база исследования
Научная новизна результатов исследования
Достоверность и обоснованность результатов
Теоретическая значимость
Практическая значимость
Структура и объем~~

- **Оглавление** раскрывает внутреннее строение произведения

Функции:

- справочно-поисковая;
- информационно-пояснительная;
- рекламно-пропагандистская

- **Содержание** раскрывает в первую очередь состав книги, т.е. какие произведения она содержит

- **АННОТАЦИЯ**

в среднем 600 знаков

- **ВВЕДЕНИЕ**

1-3 страницы (до 7000-8000 знаков)

- **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1-3 страницы (до 7000-8000 знаков)

- **ПРИЛОЖЕНИЯ**

в печатном варианте – разумный объем;
в электронном – без ограничений

Аннотация (рекомендуемый объем аннотации 600 знаков)

Учебное пособие написано в соответствии с программой курса «Финансы. Денежное обращение. Кредит» по специальностям «Финансы и кредит» и «Финансовый менеджмент». Проведен анализ российской модели финансовых и денежно-кредитных отношений на современном этапе развития. Охарактеризовано состояние основных финансовых рынков – рынка денег, рынка ценных бумаг, страхового рынка, рынка кредитов. Анализируются главные элементы денежной, бюджетной, налоговой, кредитной систем и проблемы их послекризисного развития. Особое внимание уделено вопросам стабилизации финансовых рынков России, преодоления инфляции, реформирования бюджетной и налоговой систем в свете Налогового и Бюджетного кодексов России, урегулирования проблем государственного долга, оздоровления банковской системы и др. (1-е изд. – 2000 г.) Для студентов, обучающихся по экономическим специальностям, слушателей школ бизнеса, менеджеров, практических работников.

924

~~Учебное пособие написано в соответствии с программой курса «Финансы. Денежное обращение. Кредит» по специальностям «Финансы и кредит» и «Финансовый менеджмент».~~ В учебном пособии проведен анализ российской модели финансовых и денежно-кредитных отношений на современном этапе развития. Охарактеризовано состояние основных финансовых рынков – рынка денег, рынка ценных бумаг, страхового рынка, рынка кредитов. Анализируются главные элементы денежной, бюджетной, налоговой, кредитной систем и проблемы их послекризисного развития. Особое внимание уделено вопросам стабилизации финансовых рынков России, преодоления инфляции, реформирования бюджетной и налоговой систем в свете Налогового и Бюджетного кодексов России, урегулирования проблем государственного долга, оздоровления банковской системы и др. (1-е изд. – 2000 г.) Для студентов, обучающихся по экономическим специальностям, слушателей школ бизнеса, менеджеров, практических работников.

601

ЦИТИРОВАНИЕ

Источник цитаты – авторитетное издание!

Не допускается цитирование Википедии, социальных сетей и подобных источников!

Если цитируете – удостоверьтесь, что источник будет доступен читателю!

ССЫЛКИ

Источник цитаты – авторитетное издание!

Не допускается цитирование Википедии, социальных сетей и подобных источников!

Если цитируете – удостоверьтесь, что источник будет доступен читателю!

По месту расположения различают библиографические ссылки:

внутритекстовые, помещенные в тексте документа; [10, с. 81]

подстрочные, вынесенные из текста вниз «полосы документа»¹;

¹ Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки, 2006. С. 305

Сазонова Л.И. Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени [Текст] / Л.И. Сазонова. — М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2018.

Глоссарий

Парышкское барокко — стиль, сложившийся в России в конце XVII — начале XVIII в., впитавший в себя элементы барокко, маньеризма и привнесший свое, национальное начало.

Иллюстрации



Рис. 4.4. Бернини Л. «Вакханалия: Фавн, которого дразнят дети». Метрополитен-музей. Нью-Йорк. США



Рис. 4.5. Рубенс П. «Поклонение волхвов». Эрмитаж. Санкт-Петербург. Россия



Рис. 4.6. Рубенс П. «Автопортрет с женой Хеленой и сыном Франсом». Метрополитен-музей. Нью-Йорк. США

4.3. ЗАРОЖДЕНИЕ РОКОКО. ЧЕЛОВЕК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В СТИЛЕ РОКОКО. Ж. ВАТТО И Ф. БУШЕ

Рококо (фр. *rococo* от *rocaille* — скальный, дробленый камень, ракушка) — направление в искусстве, появившееся в эпоху галантного XVIII в. Для него характерны динамичные асимметричные формы, изысканность, более нежная и разнообразная цветовая

Приглашаем к сотрудничеству

Подключение к ЭБС Znanium и комплектование печатными изданиями

- +7 (495) 859-48-60 (доб. 642)
- +7 (985) 128-31-87
- spo@infra-m.ru | books@infra-m.ru

Техподдержка

- 8 (800) 333-48-61 (9-18 по московскому времени)
- ebs_support@znanium.com

Научная периодика и правила подачи статей

- +7 (495) 859-48-60 доб. 501
- 501@infra-m.ru

Книгоиздание

- +7 (495) 859-48-60 (495)
- izdat@infra-m.ru

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Прудников Владимир Михайлович

Главный редактор

291@infra-m.ru | +7 (495) 859-48-60 доб. 291

